



ใช้เกณฑ์ ครั้งที่ ๗๐ ทุกกิจกรรม

เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑
ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดนตรี)

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สปป.		สพม.				
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระดนตรี							
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง							
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓		
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓		
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓		
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓		✓	✓	✓		
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓		
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓		
๘.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓		✓	✓	✓		
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓		
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓		
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย							
๙.๑ วงเครื่องสายผสมขิม	✓		✓		✓	วง (๘-๙ คน)	
๙.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم	✓		✓		✓	วง (๑๕ คน)	
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓		✓		✓	วง (๑๒ คน)	
๙.๔ วงอังกะลุง	✓		✓		✓	วง (๑๘ หรือ ๒๐ คน)	
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง			✓	✓	✓	ทีม ๓ - ๖ คน	

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระดนตรี							
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง						ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน	
๑๑.๑ ประเภททีม ก	✓			✓			
๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓			✓			
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						เดี่ยว	
๑๒.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๒.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						เดี่ยว	
๑๓.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๓.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล						เดี่ยว	
๑๔.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๔.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์						เดี่ยว	
๑๕.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๕.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๖. การประกวดดนตรีประเภท วงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)	✓		✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๒ คน	
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีม ๑๖-๔๐ คน	
รวม	๒๔		๒๕	๒๑	๒๑		
	๒			๖			
	๕๑			๔๘			
สาระดนตรีรวม ๑๐ กิจกรรม	๘๙ รายการ						

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระดนตรี (ดนตรีไทย)

๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๓	ม.๔ - ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	กล่อมনারี ชั้นเดี่ยว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	นาคบริพัตร สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	กล่อมনারี สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	กล่อมনারี สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	กล่อมনারี สองชั้น	สุดสงวน สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๙	เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	กล่อมনারี สองชั้น	พันธุ์ฝรั่ง สามชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	ดวงพระธาตุ สองชั้น	แป๊ะ สามชั้น	กาเรียนทอง สามชั้น

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ เกณฑ์การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องฉบับนี้ กำหนดให้ใช้กับการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๐ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ระดับภาคและระดับชาติ สำหรับในระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไปสามารถใช้เกณฑ์การประกวดครั้งที่ ๖๙ หรือครั้งที่ ๗๐ ตามความเหมาะสม

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ - ๑๐ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนาหรือกลองแขก ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๒

๔.๔ การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา (ป.๑ - ๖) และระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ - ๓) กำหนดให้ ระนาดเอกบรรเลง ๔ เที้ยว โดยยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้เป็นแนวทาง

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๖ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับภาคและระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น

๔.๗ การแข่งขันประเภท ซอด้วง ซออู้ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น

๔.๘ การแข่งขันประเภท ซิมสาย ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้ ซิมผีเสื้อหรือซิมคางหมู ที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น

๔.๙ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๑๐ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ-ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทยมีแนวปฏิบัติ ดังนี้

๔.๑๐.๑ การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่ ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์ จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลงรับ-ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

๔.๑๐.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ-ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๔.๑๐.๓ การบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดยรับร้องแล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๑๐.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ-ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติในข้อที่ ๔.๑๐.๑ - ๔.๑๐.๓ ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๔.๑๑ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

๔.๑๒ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๑๓ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง ยกเว้นการแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้น ให้ปฏิบัติตามข้อ ๔.๑๐.๑

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๗.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

๙. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๙.๑ ให้ผู้แข่งขันที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาที่เข้าแข่งขันในระดับภาคทุกกิจกรรม จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้แข่งขันที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๙.๒ ในกรณีผลการแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาและในระดับภาค มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้แข่งขันได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้แข่งขันที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	วงเครื่องสายผสมซิม	สามเส้า สองชั้น (รับร้อง)	นางครวญ เถา (รับร้อง)
๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	แขกต๋อยหม้อ เถา (รับร้อง)	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	แขกบรเทศ เถา (รับร้อง)	แสนสุดสวาท สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น	จระเข้หางยาว ทางสัควา สามชั้น

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------|--|
| ๑. ซิม ๗ หย่อง | ๑ ตัว |
| ๒. จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๓. ซอด้วง | ๑ คัน |
| ๔. ซออู้ | ๑ คัน |
| ๕. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เถา |
| ๖. โทน- รำมะนา | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๘. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| ๑. จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๒. ซอด้วง | ๑ คัน |
| ๓. ซออู้ | ๑ คัน |
| ๔. ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๕. ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๖. ซ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๗. ซ้องวงเล็ก | ๑ วง |
| ๘. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า |
| ๙. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๑๐. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๑๑. ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๑๒. กรับ | ๑ คู่ |
| ๑๓. โหม่ง | ๑ ใบ |
| ๑๔. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|---------------|---|
| ๑. ปี่ใน | ๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้) |
| ๒. ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๓. ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๔. ซ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๕. ซ้องวงเล็ก | ๑ วง |
| ๖. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๘. ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๙. กรับ | ๑ คู่ |
| ๑๐. โหม่ง | ๑ ใบ |
| ๑๑. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๔ วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง | ๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว) |
| ๒. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๓. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๔. ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๕. กรับ | ๑ คู่ |
| ๖. โหม่ง | ๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ |

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง **ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือทางเพลง**

ต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง **ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือทางเพลง**

ต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมัด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง **ห้ามใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน**

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวทีและทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาที

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ กรณีวงดนตรีที่แข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๒๐ คะแนน

๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี ๒๐ คะแนน

๗.๑.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๓๐ คะแนน

๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง ๒๐ คะแนน

๗.๒.๔ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด สามารถแก้ไขระหว่างการบรรเลงได้ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๘.๒ กรณีวงดนตรีที่เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ หรือ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้วงดนตรีที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาที่เข้าแข่งขันในระดับภาคทุกกิจกรรม จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และวงดนตรีที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีผลการแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาและในระดับภาค มีวงดนตรีชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น วงดนตรีที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ วงดนตรีที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ภาคผนวก
โน้ตเพลงทำนองหลัก

การกำหนดสัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลัก กำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรแทน ดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ม	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ล	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ด
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ท	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	ร
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟ

สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

๑. การใช้เทคนิค สะบัดขึ้น ใช้สัญลักษณ์ 
๒. การใช้เทคนิค สะบัดลง ใช้สัญลักษณ์ 
๓. ในวงเล็บ (.....) หมายถึง ทำนองนำ ลูกล้อ ลูกขัด
๔. ในวงเล็บ [.....] หมายถึง ทำนองลูกล้าวง

การบรรเลง สามารถตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตเพลงทำนองหลักที่กำหนดให้

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑ เพลงกล่อมมนารี ชั้นเดี่ยว (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	-- ซ ซ	- ซ --	ม ร --	- ด - ร	-- ด ด	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท
มือซ้าย	-- ร ร	- ร --	-- ด ท	- ซ - ล	- ด --	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท

มือขวา	----	- ร - ล	-- ท ล	-- ท ท	-- ร ม	-- ซ ล	ท ล --	ซ ล - ซ
มือซ้าย	----	- ร - ล	--- ล	- ท --	- ท --	ร ม --	-- ซ ม	--- ร

กลับต้น

๑.๒ เพลงนาครีพัตร์ สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	--- ช	--- ร	- ด - ม	-- ร ร	- ช ฟ ร	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ช	--- ล	- ช - ท	- ล - -	- ช ฟ ล	- ช - ฟ	--- ช	--- ล

มือขวา	----	- ล - ล	- ด - ช	- ล - ด	-- ร ร	- ด - ล	- ร - ด	- ล - ช
มือซ้าย	--- ล	----	- ด - ร	- ม - ด	- ร - -	- ด - ม	- ร - ด	- ม - ร

มือขวา	--- ล	----	- ช - ช	--- ร	- ม - ร	- ด - ร	--- ม	--- ฟ
มือซ้าย	--- ล	--- ช	----	--- ล	- ท - ล	- ช - ล	--- ท	--- ด

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	----	- ด - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ช - ฟ	- ท - ล	--- ร	-- ด ล	- ช - ล	- ช - ล

กลับต้น

๑.๓ เพลงกล่อมনারี สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	- ม - ร	- ด - ช	-- ล ท	- ด - ร
มือซ้าย	--- ท	- ช - -	--- ล	- ช - -	- ม - ร	- ด - ช	--- ท	- ด - ร

มือขวา	----	- ด - ด	- ด - -	ร ร - ด	- ม - ม	- ม - -	ร ร - -	ด ด - ท
มือซ้าย	--- ด	----	- ด - ร	--- ด	- ม - ช	- ม - ร	--- ด	--- ท

มือขวา	----	- ท - ท	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ร - ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

กลับต้น

๒.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

๒.๑ เพลงสุดสวณ สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ซ	-- ร ร	- ด - ร	- ร - -	- ด - ร	--- ด	- ท - -
มือซ้าย	- พ - -	- ซ - -	- ร - -	- ด - ร	- พ - -	- ด - ร	--- ด	- ท - -

มือขวา	- ด - -	ท ด - -	ท ด - -	ท ด - -	- ล - ซ	- พ - ร	- พ - ซ	----
มือซ้าย	-- ซ ล	-- ซ ล	-- ซ ล	--- ซ	- ล - ซ	- พ - ล	- พ - ซ	----

มือขวา	- ร - ด	- ท - -	ซ ล - ซ	----	- ท - ด	ร ด - -	-- ซ ล	ท - - ด
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - พ	-- พ ร	----	- พ - -	-- ท ล	ซ พ - -	- ด - -

มือขวา	- ท - ด	- ร - ท	--- ด	- ร - -	- ร - -	- ด - ร	--- ด	- ท - -
มือซ้าย	- ท - ด	- ร - ท	--- ด	- ร - -	- พ - -	- ด - ร	--- ด	- ท - -

มือขวา	- ร ด ท	- พ - ท	--- ด	- ร - -	- ซ - ล	- ท - ด	- ร - ด	- ด - -
มือซ้าย	- ร ด ท	- ด - ท	--- ด	- ร - -	- ซ - ล	- ท - ด	-- ด -	- พ - -

มือขวา	- ร - ด	- ท - -	ซ ล - ซ	----	- ล - ซ	- พ - ร	- พ - ซ	----
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - พ	-- พ ร	----	- ล - ซ	- พ - ล	- พ - ซ	----

กลับต้น

๒.๒ เพลงหกบท สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	----	--- ซ	--- ล	- ซ - ร	--- ด	-- ร ม	-- ร ม	พ - - ซ
มือซ้าย	----	--- ซ	--- ล	- ซ - ล	- ซ - -	- ด - -	ร ด - -	- ซ - -

มือขวา	----	- ท - ท	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ซ - -	พ พ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	--- ท	----	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ซ - พ	--- ซ	- - - ล

มือขวา	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ	- พ - -	- ม - -	- ร - ร	--- ซ
มือซ้าย	- ด - ร	- ด - ล	--- ซ	--- พ	-- ม ร	--- ล	--- ล	--- ซ

มือขวา	- ด - พ	-- ซ ล	- ด - ล	- ซ - พ	- ด - ด	- ด - พ	- ล ซ พ	- ม - ร
มือซ้าย	- ซ - พ	--- ล	- ด - ล	- ซ - พ	- ซ - -	ซ - - พ	- ล ซ พ	- ท - ล

มือขวา	--- ล	-- ท ท	--- รี่	-- ท ท	--- ล	-- ท ท	- ล --	- ท - ท
มือซ้าย	--- ล	- ท --	--- ร	- ท --	--- ล	- ท --	- ล - ท	----

มือขวา	----	- ท - ท	- ล - ท	- รี่ - ล	- ตี่ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ท	----	- ล - ท	- ร - ล	- ต - ล	- ช - ฟ	--- ช	- - - ล

มือขวา	- ตี่ - รี่	- ตี่ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช
มือซ้าย	- ต - ร	- ต - ล	--- ช	--- ฟ	- - ม ร	--- ล	--- ล	--- ช

มือขวา	- ต - ฟ	-- ช ล	- ตี่ - ล	- ช - ฟ	- ต - ต	- ต - ฟ	- ล ช ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ต - ล	- ช - ฟ	- ช --	ช -- ฟ	- ล ช ฟ	- ท - ล

กลับต้น

๒.๓ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ท	-- รี่ รี่	--- มี่	-- รี่ รี่	- - ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท
มือซ้าย	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท

มือขวา	- ท --	ล ล --	ท ท --	รี่ รี่ - มี่	-- ท -	ท - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ร	--- ม	--- ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	ม - ม -	ม ช --	ม - ม -	ม ช --	-- ล ท	-- ร ม	- ล --	ช ม --
มือซ้าย	- ท - ร	-- ม ร	- ท - ร	-- ม ร	- ช --	ล ท --	-- ช ม	-- ร ท

มือขวา	- ม --	ร ท --	ช ช --	ล ล - ท	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
มือซ้าย	-- ร ท	-- ล ช	--- ล	--- ท	- ร --	- ช -- ร	- ม - ร	- ท - ล

มือขวา	----	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ร - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

มือขวา	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช	- รี่ - ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท
มือซ้าย	-- ม ร	--- ล	--- ล	--- ช	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

มือขวา	- - ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
มือขวา	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช --	ล ล - ช

มือซ้าย	- ร - -	- ช - - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล	- - - ช
---------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลับต้น

๓. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓.๑ เพลงนกขมิ้น สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- - ม -	ช ฟ - -	- ร ม -	ช ฟ - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ร - ร	- - ม ร	ด - - ร	- - ม ร	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- รํ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รํ - มํ	- รํ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - ดํ	- - ท ดํ	- - รํ ดํ	- - ท ดํ	- ดํ - รํ	มํ รํ - -	- - ล ท	- - ดํ รํ
มือซ้าย	- - ช -	ท ล - ช	- - - -	ท ล - ช	- ช - -	- - ดํ ท	ล ช - -	ล ท - -

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- รํ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รํ - มํ	- รํ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
--------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือซ้าย	- ฑ - ร	- ฑ - ล	--- ช	--- ฑ	- ฑ - ล	--- ฑ	--- ช	--- ล
---------	---------	---------	-------	-------	---------	-------	-------	-------

มือขวา	-- ล ฑ	-- ตั้ รี้	- มี้ --	รี้ ตั้ --	- มี้ --	มี้ รี้ --	รี้ ฑ --	ฑ ล --
มือซ้าย	- ช --	ล ฑ --	ตั้ - รี้ ตั้	-- ฑ ล	-- รี้ ฑ	-- ฑ ล	-- ล ช	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	----	- ร - ม	- ม --	ม ร - ม	- ล --	ช ช - ล
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ฑ	- ล - ฑ	- ล - ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ล - ช	--- ล

มือขวา	- รี้ - ฑ	- ล --	ช ช --	ล ล - ฑ	- รี้ - มี้	- รี้ --	ฑ ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ฑ	- ล - ช	--- ล	--- ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	--- ล	--- ช

กลับต้น

๓.๒ เพลงสุดสวงน สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ฟ	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	- ฑ - ตั้	- รี้ --	ฑ ฑ --	ตั้ ตั้ - รี้
มือซ้าย	--- ฟ	- ช --	--- ล	- ช --	- ฑ - ด	- ร - ฑ	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ฑ	-- ตั้ รี้	- รี้ - รี้	- ตั้ - ฑ
มือซ้าย	- ฑ --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ฑ	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ฑ

มือขวา	----	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- ตั้ - ฑ	-- ตั้ รี้	- ตั้ --	ฑ ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	--- ร	----	- ฟ - ร	- ด - ฑ	--- ร	- ด - ฑ	--- ล	--- ช

มือขวา	- ล - ตั้	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ร	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช

มือขวา	-- ช ล	- ตั้ - ล	-- ช ล	-- ฑ ตั้	- รี้ - รี้	- ตั้ --	ฑ ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ --	ช - ช -	ช ฟ --	ช ล --	- ฟ - ร	- ด - ฑ	--- ล	--- ช

มือขวา	- รี้ --	ตั้ ล --	--- ฟ	-- ช ล	- ฑ - ตั้	รี้ ตั้ --	-- ช ล	-- ฑ ตั้
มือซ้าย	-- ตั้ ล	-- ช ฟ	- ด --	- ฟ --	- ฟ --	-- ฑ ล	ช ฟ --	ช ล --

มือขวา	- ฑ --	ฑ ฑ --	ตั้ ตั้ --	รี้ รี้ - ฑ	----	- ตั้ - รี้	- ตั้ --	- รี้ - รี้
มือซ้าย	- ฑ - ฑ	--- ด	--- ร	--- ฑ	----	- ด - ร	- ด - ร	----
มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ฑ	-- ตั้ รี้	- รี้ - รี้	- ตั้ - ฑ
มือซ้าย	- ฑ --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ฑ	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ฑ

มือขวา	-----	- รื - รื	- รื - รื	- ดั - ท	- ซ - -	พ พ - -	ท ท - -	ดึ ดึ - รื
มือซ้าย	--- ร	-----	- พ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ดึ	-- ท ดึ	-- รื ดึ	-- ท ดึ	- ดึ - ล	ซ ซ - -	-- ซ ล	ท - - ดึ
มือซ้าย	-- ซ -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	- พ - -	- พ - ด	- พ - -	- ด - -

มือขวา	- พ - ท	-- ดึ รื	- รื - รื	- ดึ - ท	-- ดึ รื	- ดึ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- พ - ร	- ด - ท	--- ร	- ด - ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	- ล - ดึ	- ล - -	ซ ซ - -	พ พ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	พ พ - ซ
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ซ	--- พ	--- ล	- ล - ซ	--- ล	--- พ	--- ซ

กลับต้น

๔. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมฆิม

เพลงสามเล้า สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	-- ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ซ - ล
มือซ้าย	--- ท	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ท	- ซ - ล

มือขวา	- ท - รื	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม	- ร - ซ	-- ล ท	- รื - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ซ	--- ท	- ล - ซ	--- ท	- ร - ท	- ล - ซ

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	---	- มั - มั	-- ดึ ดึ	- รื - มั
มือซ้าย	--- ท	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	--- ม	---	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มั - มั	- มั - -	มั มั - -	รื รื - ดึ	- ซ - ดึ	-- รื มั	- รื - -	มั มั - รื
มือซ้าย	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	--- ด	- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร

มือขวา	--- ดึ	-- รื รื	--- มั	-- รื รื	---	- มั - มั	-- ดึ ดึ	- รื - มั
มือซ้าย	--- ด	- ร - -	--- ม	- ร - -	--- ม	---	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รึ รึ - ตั้	- ช - ตั้	- - รึ มี่	- รึ - -	มี่ มี่ - รึ
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด	- ร - ด	- - - ม	- ร - ม	- - - ร

ไม่กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- - ช ล	- ตั้ - รึ	- มี่ - รึ	- ตั้ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตั้ ตั้ - รึ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ช ล	- ตั้ - รึ	- มี่ - รึ	- ตั้ - ล	- ช - ตั้	- - รึ มี่	- มี่ - มี่	- รึ - ตั้
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้นแล้วทอดลง

๔.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นประถมศึกษา
เพลงแขกต๋อยหม้อ เภา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- ฟ - -	- - ม ฟ	- ช - ม
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- - ม ร	ด ร - -	- - - ท

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ร ม	- ฟ - ช	- - ร ร	- - ฟ ช	ล ช - -	ล ท - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - ท	- ฟ - ช	- ล - -	- ม - -	- - ฟ ช	- - ช ม

มือขวา	- - - -	- - - ตั้	- - - รึ	- - - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	ม ร - ฟ	- ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - - -	- - ม ร	- - ด ฟ	- ช - ล

มือขวา	- - - -	รึ ตั้ - ช	- - - -	ตั้ ล - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- - ล ร	- - - -	- - ช ด	- - - -	- - ม ร	ด ร - ด	- ท - ล

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - มี่	- - - มี่	- - รึ มี่	- - - ตั้	- - - ล	ท ตั้ รึ มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ม	- - - -	รึ ตั้ ท -	ท ล ช -	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	ลล - - ล	ชช - - ช	ฟฟ - - ฟ	มม - - ม	รร - - ร	ดด - - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - ล ช -	- - ช - ฟ -	- - ฟ ม -	- - ม ร -	- - ร ด -	- - ด ท -

มือขวา	- - - ช	- - - ตั้	- - - ช	- - - ฟ	ช ฟ - -	ช ล - ช	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - ม ฟ	- - ฟ ร	- - - -	- - - -

มือขวา	--- คํ	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	-- ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	--- ด	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ท	--- ล	ด ร - ด	- ท - ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	----	-- ฟ ซ	--- ร	--- ม	-- ร ม	- ฟ - ซ	ล ซ --	ล ท - ล
มือซ้าย	----	ร ม - ร	--- ล	----	ร ด --	- ด - ร	-- ฟ ซ	-- ซ ม

มือขวา	----	คํ ล --	ซ ฟ - ฟ	- ซ - ล	-- ซ ล	--- ซ	--- ม	--- ร
มือซ้าย	----	-- ซ ฟ	-- ม ด	- ร - ม	----	ซ ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	----	- ล - คํ	- รํ - มํ	-- รํ มํ	--- รํ	มํ รํ - รํ	- - - คํ
มือซ้าย	----	----	ซ - ซ ด	- ร - ม	----	รํ คํ --	-- คํ -	คํ ท - ซ

มือขวา	--- ซ	- คํ --	- ซ - ฟ	--- ฟ	-- ซ ล	--- ซ	--- ม	--- ร
มือซ้าย	--- ร	- ด --	- ร - ด	--- ด	----	ซ ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	----	ม - ร ม	-- ฟ ซ	-- ท ล	- ล ล -	ซ ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	ร ม --	ฟ ซ --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	-- ฟ ซ	-- ท ล	- ล ล -	ซ ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	ร ม --	ฟ ซ --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	----	ม - ร ม	- ม ม -	ซ ม --	- ด ด -	- ด ซ -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ซ -	ซ -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	- ม ม -	ซ ม --	- ด ด -	- ด ซ -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ซ -	ซ -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

ไม่กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- รํ รํ	-- มํ รํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	-- มํ -
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	----	-- ท -	-- ท -	- รํ - รํ
มือขวา	- มํ - มํ	- รํ --	- ท - ท	- ท --	- ซ - ซ	-- ท คํ	- คํ - คํ	-- มํ -
มือซ้าย	-- รํ -	-- คํ ท	-- ล -	-- ล ซ	-- ร -	- ล --	-- ท -	- รํ - รํ

๔.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงแขกบรเทศ เกา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ซ	-- ล ล	--- ตี	-- ล ล	- ซ - ซ	- ซ - ตี	- มี่ รี่ ตี	- ท - ล
มือซ้าย	--- ซ	- ล --	--- ด	- ล --	- ซ --	ร -- ด	- ม ร ด	- ท - ล

มือขวา	- ม --	ร ร --	ม ม --	ซ ซ - ล	- ตี - รี่	- ตี --	ล ล --	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ซ	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ซ	--- ท

มือขวา	----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี	- ล --	ซ ซ --	ตี ตี --	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ร ม	- ซ - ล	- ตี - ล	- ซ - ม	- ซ - ตี	-- รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี
มือซ้าย	- ด --	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี	-- มี่ มี่	- รี่ --	ตี ตี --	ท ท - ล
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม --	- ร - ด	--- ท	--- ล

มือขวา	- รี่ ตี -	ตี ล --	----	ล ซ - ล	-- ตี -	ตี - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
มือซ้าย	--- ล	-- ซ ม	- ร - ม	- ร - ม	--- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

มือขวา	----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี	- ล --	ซ ซ --	ตี ตี --	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	--- ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- ร ม	- ซ - ล	- ตี - ล	- ซ - ม	- ซ - ตี	-- รี่ มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี
มือซ้าย	- ด --	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ซ	-- ล ล	--- ตี	-- ล ล	-- ซ ซ	- ล - ซ	----	- ม - ม
มือซ้าย	--- ซ	- ล --	--- ด	- ล --	- ซ --	- ล - ซ	--- ท	----

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตี ตี --	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ --	มี่ มี่ --	รี่ รี่ - ตี
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	--- ด

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	-- มี่ มี่	- รี่ - ตี	- รี่ - ตี	- ซ - ล	- ล --	ล ซ - ล	- รี่ --	ตี ตี - รี่
--------	------------	------------	------------	---------	--------	---------	----------	-------------

มือซ้าย	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	- - ล ล	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ล - -	- ล - -	- ช - -	- พ - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	- มํ - รํ	- ดํ - ล	- - ช ล	- ดํ - ร	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- พ - -	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ช ช	- - ล ล	- - ดํ ดํ	- - รํ รํ
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- รํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	ดํ ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	- - ดํ ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร

มือขวา	- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ดํ -	ล ดํ - ดํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - ช	- - ล ช	- - ช ล	- - ดํ ล

๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น (หน้าทับปรบไก)

ท่อน ๑

- พ ช ล	- ดํ - รํ	- พํ - รํ	- ดํ - ล	- - - ช	- - - ล	ดํ ล ช ล	ดํ รํ - ดํ
---------	-----------	-----------	----------	---------	---------	----------	------------

- - - ด	- ดํ - ดํ	รํ ดํ ล ดํ	รํ ดํ พํ รํ	- - ช ช ช	ล ช พ ร	ด ล ด ร	- พ - ช
---------	-----------	------------	-------------	-----------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	ช ล ด ร	- พ - ช	ล ร ล ช	พ ร ด ร	- - - ช ช ช	ล ช พ ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------------	---------

- - - ช ช ช	ล ช พ ร	- - - ร ร ร	พ ร ด ล	ร ด ล ด	ร พ - ร	- - ร ร	- - ร ร
-------------	---------	-------------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - พ พ พ	ช พ ร ด	- - - ร ร ร	พ ร ด ล	- - - ด ด ด	รํ ดํ ล ช	ล พ ช ล	ดํ ร - พ
-------------	---------	-------------	---------	-------------	-----------	---------	----------

-- ฟ ฟ	-- ฟ ฟ	ช ล ด ร	- ฟ - ช	-- ล ร	ล ช --	ล ร ล ช	ฟ ร ฟ ด
--------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

--- ร ร ร	ฟ ร ด ล	ด ช ล ด	- ร ล ด	--- ช ช ช	ล ช ฟ ร	ด ล ช ฟ	- ช ร ฟ
-----------	---------	---------	---------	-----------	---------	---------	---------

-- ฟ ด	-- ฟ ด	-- ฟ ด	ฟ ช ฟ ฟ	--- ช ช ช	ล ช ฟ ร	ด ล ช ฟ	- ช ร ฟ
--------	--------	--------	---------	-----------	---------	---------	---------

กลับต้น

ท่อน ๒

-- ด ล	-- ช ล	-- ด ร	ด ล ช ล	-- ด ร	ม ฟ ม ฟ	-- ม ฟ	ช ล ช ล
--------	--------	--------	---------	--------	---------	--------	---------

-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ด ร ม ฟ	ม ฟ ช ล	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ	ช ฟ ล ช	ล ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฟ ร ด ล	ช ฟ ร ด	ล ช ฟ ร	ด ล ช ฟ	ม ด ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ล ฟ ช ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ช ฟ ช ล	ช ล ด ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ร ด ล	ช ล ด ร	ฟ ร ด ล	ด ร ด ล	ด ล ช ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลับต้น

เพียวกลับท่อน ๒ บรรเลงบรรทัดต่อไปนี้แทนบรรทัดสุดท้าย

- ม ร ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

๕. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา

๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมซิม ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงนางครวญ เถา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ท	-- ด ด	--- ร	-- ด ด	- ร - ร	- ด --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	--- ท	- ด --	--- ร	- ด --	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- ด - ร	- ร - ร	- ด - ท
มือซ้าย	- ท --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ด - ท	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท

มือขวา	----	-ท-ท	-ดี-ท	-ล-ช	----	-ดี-ดี	-ร-ท	-ดี-ร
มือซ้าย	---ท	----	-ด-ท	-ล-ช	---ด	----	-ร-ท	-ด-ร

มือขวา	--ด ร	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	-ช--	ฟ ร--	---ท	--ด ร
มือซ้าย	-ท--	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ล	--ฟ ร	--ด ท	-ฟ--	-ท--

มือขวา	--ร ม	-ช-ม	--ร ม	--ฟ ช	--ช ล	ดี ล--	ช ล--	ช ฟ--
มือซ้าย	-ด--	ร-ร-	ร ด--	ร ม--	-ฟ--	--ช ฟ	--ช ฟ	--ม ร

มือขวา	-ช--	ฟ ร--	ท ท--	ดี ดี-ร	-ร-ร	-ร--	ร ร--	ดี ดี-ท
มือซ้าย	--ฟ ร	--ด ท	---ด	---ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	---ด	---ท

มือขวา	----	-ท-ท	-ดี-ท	-ล-ช	---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช
มือซ้าย	---ท	----	-ด-ท	-ล-ช	---ช	---ฟ	----	---ช

มือขวา	--ช ล	-ดี-ล	--ช ล	--ท ดี	-ร-ร	-ดี--	ท ท--	ล ล-ช
มือซ้าย	-ฟ--	ช-ช-	ช ฟ--	ช ล--	-ฟ-ร	-ด-ท	---ล	---ช

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	---ฟ	--ช ช	---ล	--ช ช	ม ร--	ด-ด ร	ม ร-ร	ม--ฟ
มือซ้าย	---ฟ	-ช--	---ล	-ช--	--ด ช	-ช--	--ด-	-ฟ--

มือขวา	-ด-ฟ	-ช-ล	-ดี-ล	-ช-ฟ	--ช ล	ดี ล--	ช ล--	ช ฟ--
มือซ้าย	-ช-ฟ	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ฟ--	--ช ฟ	--ช ฟ	--ม ร

มือขวา	ฟ-ฟ-	ฟ ช--	ฟ-ฟ-	ฟ ช--	ช-ล-	ล-ช-	ฟ-ช-	ช-ฟ-
มือซ้าย	-ด-ร	--ฟ ร	-ด-ร	--ฟ ร	-ฟ-ช	-ฟ-ร	-ร-ฟ	-ร-ด

มือขวา	-ท-ดี	ร ดี--	--ช ล	--ท ดี	ร-ร-	ร-ร ดี	-ดี--	ท ดี-ท
มือซ้าย	-ฟ--	--ท ล	ช ฟ--	ช ล--	-ร-ช	-ช--	ท-ช ล	---ฟ

มือขวา	----	-ช-ช	-ช--	-ร-ร	--ดี ดี	-ท-ดี	-ร--	-ร-ร
มือซ้าย	---ช	----	-ร-ร	----	-ด--	-ท-ด	-ฟ-ร	----

มือขวา	ช-ล-	ล-ช-	ฟ-ช-	ช-ฟ-	--ช ล	--ท ดี	-ดี--	ท ดี-ท
มือซ้าย	-ฟ-ช	-ฟ-ร	-ร-ฟ	-ร-ด	-ฟ--	ช ล--	ท-ช ล	---ฟ

มือขวา	-----	- ท - ท	- ตี - ท	- ล - ช	--- ช	-----	- ฟ - ฟ	--- ช
มือซ้าย	--- ท	-----	- ด - ท	- ล - ช	--- ช	--- ฟ	-----	--- ช

มือขวา	-- ช ล	- ตี - ล	-- ช ล	-- ท ตี	- รี่ - รี่	- ตี - --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ --	ช - ช -	ช ฟ --	ช ล --	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ล	--- ช

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	-- ฟ ช	- ท - ตี	- รี่ - ตี	-- รี่ รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- ตี - --	ท ตี - ท
มือซ้าย	- ร --	- ท - ด	- ร - ด	- ร --	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	ท ตี --	ท ตี --	ท ตี --	- ล - ช	- ฟ --	ร ม - ร	-----
มือซ้าย	-----	-- ช ล	-- ช ล	--- ช	- ท - ร	- ด - ด	-- ด ล	-----

มือขวา	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ช --	ล ช --	ฟ ช --	ฟ ช ล ท
มือซ้าย	-- ช -	-- ล -	-- ช -	-- ล -	-- ฟ ช	-- ฟ ร	-- ด ร	--- ท

มือขวา	-----	ท ตี --	ท ตี --	ท ตี --	- ล --	ช ล - ตี	-----	ช ล - ช
มือซ้าย	-----	-- ช ล	-- ช ล	--- ช	-- ช ฟ	-- ช -	ท ล ช ฟ	-- ฟ ร

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	-----	- ช - ช	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ --	ม -- ม	- ร --
มือซ้าย	--- ช	-----	- ด - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ด --	-- ร -	ด ล --

มือขวา	-----	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	-- ช ล	-- ท ตี	- ตี - --	ท ตี - ท
มือซ้าย	-----	- ร - ฟ	- ช - ฟ	- ร - ด	- ฟ --	ช ล --	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	- ช - รี่	- ตี ท ตี	-- รี่ รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - ตี	- ตี - --	ท ตี - ท
มือซ้าย	-----	- ร - ร	- ด ท ด	- ร --	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	--- ฟ

มือขวา	-----	ท ตี --	ท ตี --	ท ตี --	- ล --	ช ล - ตี	-----	ช ล - ช
มือซ้าย	-----	-- ช ล	-- ช ล	--- ช	-- ช ฟ	-- ช -	ท ล ช ฟ	-- ฟ ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	-- ท ตี	-- รี่ รี่	- รี่ - ตี	-- ท ท	- รี่ - ตี	- ท - ตี	-----	-- รี่ รี่
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	- ล --

มือขวา	-- ท ดั	-- รั รั	- รั - ดั	-- ท ท	- รั - ดั	- ท - ดั	----	ช ล - ช
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	---- ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	- ล - ช	- ล - ช	- ล --	ช ฟ --	- รั - รั	- รั - ดั	- ดั --	ท ดั - ท
มือซ้าย	-- ช -	-- ช -	ฟ - ช ฟ	-- ม ร	- ช - ฟ	- ร - ด	-- ช ล	---- ฟ

มือขวา	----	- ช - รั	- ดั ท ดั	-- ท ท	- รั - ดั	- ท - ดั	----	ช ล - ช
มือซ้าย	----	- ร - ร	- ด ท ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ช ฟ	- - - ร

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ท ดั	-- รั รั	- รั - ดั	-- ท ท	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดั ดั	-- รั รั
มือซ้าย	ฟ ช --	- ร --	- ร - ด	- ท --	---- ด	---- ท	---- ด	---- ร

มือขวา	- รั --	- ดั --	- ท --	- ช --	-- ฟ ช	-- ช ท	-- ท ด้	-- ด้
มือซ้าย	-- ด้ ท	-- ท ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ช --	- ท --

๕.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลงพรหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น เที้ยวแรก

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด้ รั	- รั - รั	- ด้ - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ด้ ด้ - รั
มือซ้าย	- ฟ - ท	---- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	---- ท	---- ด	----

มือขวา	---- ช	---- ล	---- ช	---- รั	----	----	ม - ร ม	-- ฟ ช
มือซ้าย	---- ช	---- ล	---- ช	---- ร	----	----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ด้ - ล	- ช - ฟ	-- ช ล	ด้ ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ช - ฟ	---- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	ลื้อ	- ฟ - รั	ลื้อ	- ฟ - ด้	----	- ท - ด้	รั รั - รั	- ด้ - รั
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	---- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ช ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	ด้ ท --	ด้ รั - ด้	- ท - ด้	----
--------	--------	--------	--------	--------	---------	------------	----------	------

มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ซ	- ฟ - ซ	-----
---------	--------	--------	--------	--------	--------	-------	---------	-------

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด [ํ] ร [ํ]	- ร [ํ] - ร [ํ]	- ด [ํ] - ท	-- ร [ํ] ร [ํ]	- ด [ํ] --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร --	--- ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	ล [ํ]	ด [ํ] - ด [ํ] ซ	ล [ํ]	ด [ํ] ล --	ซ ฟ --	ซ ล - ซ	- ฟ - ซ	-----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ซ ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	-----

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ท	-----	ล ท ด ร
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	--- ล	--- ซ	--- ฟ	-- ฟ ซ	- - - ล

มือขวา	-----	-----	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	--- ร	-- ม ร	- ด - ซ
มือซ้าย	-----	-----	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	--- ล	--- ด	ซ -- ซ

มือขวา	- ด - ฟ	-- ซ ล	- ด [ํ] - ล	- ซ - ฟ	-- ซ ล	ด [ํ] ล --	ซ ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	- ซ - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- ฟ --	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-----	ล ท ด [ํ] ร [ํ]	-----	-----
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-- ฟ ซ	-----	-----	-----

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ซ ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	ด [ํ] ท --	ด [ํ] ร [ํ] - ด [ํ]	- ท - ด [ํ]	-----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ซ	- ฟ - ซ	-----

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ด [ํ]	--- ร [ํ]	--- ด [ํ]	--- ซ
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร	--- ด	--- ซ

มือขวา	ล [ํ]	ด [ํ] - ด [ํ] ซ	ล [ํ]	ด [ํ] ล --	ซ ฟ --	ซ ล - ซ	- ฟ - ซ	-----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ซ ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	-----

ไม่กลับต้น

สามชั้น เทียบหลัง

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด [ํ] ร [ํ]	- ร [ํ] - ร [ํ]	- ด [ํ] - ท	- ซ --	ฟ ฟ --	ท ท --	ด [ํ] ด [ํ] - ร [ํ]
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	-----

มือขวา	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- รี่	-----	-----	ม - ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ร	-----	-----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ซ ล	- ดี่ - ล	- ซ - ฟ	-- ซ ล	ดี่ ล --	ซ ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	- ซ - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- ฟ --	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	ล้อย	- ฟี่ - รี่	ล้อย	- ฟี่ - ดี่	-----	- ท - ดี่	รี่ รี่ - รี่	- ดี่ - รี่
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	-----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ซ ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ซ	ท ซ --	ฟ ซ --	ฟ ร --	ดี่ ท --	ดี่ รี่ - ดี่	- ท - ดี่	-----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ซ	- ฟ - ซ	-----

มือขวา	- ฟ - ท	-- ดี่ รี่	- รี่ - รี่	- ดี่ - ท	-- รี่ รี่	- ดี่ --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร --	--- ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	ล้อย	ดี่ - ดี่ ซ	ล้อย	ดี่ ล --	ซ ฟ --	ซ ล - ซ	- ฟ - ซ	-----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ซ ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	-----

มือขวา	--- ร	--- ฟ	--- ซ	--- ท	-----	ล ท ดี่ รี่	-----	-----
มือซ้าย	--- ล	--- ฟ	--- ซ	--- ท	-- ฟ ซ	--- ร	-----	-----

มือขวา	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	ซ ล - ล	-----	--- ซ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ฟ	--- ซ	--- ฟ	ซ ล - ล	-----	--- ร

มือขวา	-----	--- ฟ	-- ลซ -	ซ ซ - ฟ	- ซ --	ฟ ร --	--- ด	- ร - ฟ
มือซ้าย	-----	--- ด	-- - ฟ	- ด - ร	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ซ	- ล - ฟ

มือขวา	-----	--- ฟ	--- ฟ	--- ร	- ซ --	ฟ ร --	ท ท --	ดี่ ดี่ - รี่
มือซ้าย	-----	--- ฟ	--- ฟ	--- ล	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-----	ล ท ดี่ รี่	--- หยุด ---
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	-- ฟ ซ	-----	

มือขวา	-- รัด -	-- ดាំ -	-- ทช	-- ชฟ -	- พร -	-- รด -	-- ดท -	--- ด
มือซ้าย	--- ท	--- ช	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ท	--- ช	- ฟ - ช

มือขวา	----	----	- ฟ - ท	- ดิ รุ ริ	----	--- ริ	--- ดิ	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ด - ท	- ด ร ฟ	----	--- ร	--- ด	--- ช

มือขวา	--- ฟ	--- ด	--- ฟ	--- ท	----	----	- ริ ดิ ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ท	----	----	- ร ด ท	- ล - ช

ไม่กลับต้น

สองชั้น เทียบแรก

มือขวา	--- ฟ	- ช --	ท ท --	ดิ ดิ - ริ	----	----	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	----	----	----	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	----	- ริ --	- ริ - ริ	----
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	----	----	- ฟ - ร	----	----

มือขวา	- ริ - ริ	- ดิ --	ท ท --	ดิ ดิ - ริ	- ริ - ริ	- ดิ - ท	ดิ ริ - ดิ	----
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	----

มือขวา	-- ดิ ริ	ฟ ริ --	ดิ ริ --	ดิ ท --	- ล ดิ -	ล ช --	- ฟ - ช	----
มือซ้าย	- ท --	-- ดิ ท	-- ดิ ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	----

มือขวา	--- ฟ	- ช - ท	--- ดิ	--- ริ	----	----	-- ช ช	- ล --
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	--- ร	----	----	- ช --	ฟ - ช ฟ

มือขวา	ช ล --	ช ฟ --	ม ร --	- ด - ร	----	----	-- ช ช	- ล --
มือซ้าย	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด ท	- ช - ล	----	----	- ช --	ฟ - ช ฟ

มือขวา	ช ล --	ช ฟ --	ม ร - ร	--- ด	----	- ด - ฟ	-- ช ล	----
มือซ้าย	-- ช ฟ	-- ม ร	-- ด -	ด ท - ช	----	- ช - ฟ	----	ช ฟ ม ร

มือขวา	----	ฟ ร --	- ท --	ด ท --	- ล ดิ -	ล ช --	- ฟ - ช	----
มือซ้าย	-- ด ร	-- ด ท	-- ล ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	----

ไม่กลับต้น

สองชั้น เทียบหลัง

มือขวา	--- ฟ	- ช --	ท ท --	ดํ ดํ - รํ	-----	-----	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	-----	-----	-----	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ม ม - ร	-----	- รํ --	- รํ - รํ	-----
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	-----	-----	- ฟ - ร	-----	-----

มือขวา	- รํ - รํ	- ดํ --	ท ท --	ดํ ดํ - รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	ดํ รํ - ดํ	-----
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	-----

มือขวา	-- ดํ รํ	ฟํ รํ --	ดํ รํ --	ดํ ท --	- ล ดํ -	ล ช --	- ฟ - ช	-----
มือซ้าย	- ท --	-- ดํ ท	-- ดํ ท	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	- ด - ร	-----

มือขวา	-- ฟ -	- ช --	ท ท --	ดํ ดํ - รํ	-----	--- ช	-----	ฟ ร - ฟ
มือซ้าย	--- ร	- ร - ท	--- ดํ	--- ร	-----	--- ช	-----	ฟ ล - ฟ

มือขวา	-----	- ช - ฟ	-- ท ท	- ดํ - รํ	-----	--- รํ	- รํ รํ รํ	- รํ - รํ
มือซ้าย	-----	- ช - ฟ	- ท --	- ด - ร	-----	--- ร	- ร ร ร	- ร - ร

มือขวา	- รํ - รํ	- รํ - ดํ	- รํ ดํ -	- ด --	- รํ - ดํ	- ท - ล	ช ล - ช	- ท --
มือซ้าย	- ช - ฟ	- ร - ด	--- ด	- ฟ --	- ร - ด	- ฟ - ม	-- ฟ -	- ฟ --
มือขวา	- รํ - ดํ	- ท - ล	ช - ช ล	-- ท ดํ	รํ - รํ ดํ	- ท - ล	ช - ช ล	-- ช ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ฟ - ม	- ฟ --	ช ล --	- ช - ช	- ฟ - ม	- ฟ --	- ช --

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว เทียบแรกและเทียบหลัง

มือขวา	- ฟ - ท	- ดํ - รํ	-----	ฟ ช --	ล - ล ช	- ฟ - ร	ฟ ร --	ด ร --
มือซ้าย	- ด - ท	- ด - ร	-- ด ร	- ร --	- ฟ - ร	- ฟ - ล	-- ด ท	- ล --

มือขวา	- ช --	ฟ ร --	ด ร - ด	-----	- รํ --	ดํ ท --	ล ช --	ฟ ช --
มือซ้าย	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ท ช	-----	-- ดํ ท	-- ล ช	-- ฟ ร	- ร --

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดํ ดํ	-- ท ท	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ดํ ดํ	-- รํ รํ
มือซ้าย	--- ด	--- ท	--- ด	--- ท	--- ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- รํ --	- ดํ --	- ท --	- ช --	-- ฟ ช	-- ช ท	-- ท ํ	-- ํ
								รํ

มือซ้าย	-- ตั ท	-- ท ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ซ --	- ท --
---------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	-- ร ม	- ซ - ล	- ตั - ล	- ซ - ม	- ม --	ร ร - ม	-- ซ ซ	- ล - ตั
มือซ้าย	- ต --	- ซ - ล	- ต - ล	- ซ - ท	- ท - ล	--- ท	- ซ --	- ล - ต

มือขวา	-- ซ ล	- ตั - ร	- ม - ร	- ตั - ล	- ตั - ม	ร ตั --	ล ล --	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ฟ --	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- ต - ม	ร ต - ล	--- ซ	--- ท

มือขวา	--- ต	-- ร ม	- ล --	ซ ม --	- ท --	- ม --	--- ต	-- ร ม
มือซ้าย	- ซ --	- ต --	-- ซ ม	-- ร ต	-- ล ซ	-- ร ต	- ซ --	- ต --

มือขวา	- ร - ท	- ล --	ซ ซ --	ล ล - ท	- ร - ม	- ร --	ท ท --	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ซ	--- ล	--- ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ซ

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	ร - ม -	ม - ร -	ตั - ร -	ร - ตั -
มือซ้าย	--- ท	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ตั - ร	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ซ

มือขวา	ร ตั --	ตั ล --	ล ซ --	ซ ม --	- ท --	- ม --	--- ต	-- ร ม
มือซ้าย	-- ล ซ	-- ซ ม	-- ม ร	-- ร ต	-- ล ซ	-- ร ต	- ซ --	- ต --

มือขวา	- ม --	ร ร --	ม ม --	ซ ซ - ล	- ตั - ร	- ตั --	ล ล --	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ซ	--- ล	- ต - ร	- ต - ล	--- ซ	--- ท

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ตั ตั --	ร ร - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	ร ร - ตั
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ต	--- ร	--- ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	--- ต

มือขวา	--- ล	-- ตั ตั	--- ร	-- ตั ตั	-- ม -	ม - ร -	ตั - ร -	ร - ตั -
มือซ้าย	--- ม	- ต --	--- ร	- ต --	--- ร	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ซ

มือขวา	- ต ร ม	ซ ร ม ซ	ร ม ซ ล	ซ ตั ล ซ	-- ร ม	ซ - ม ซ	-- ซ ล	ตั - ล ตั
มือซ้าย					- ต --	- ร --	ร ม --	- ซ --

มือขวา	- ม ช ล	ดํ ช ล ดํ	ช ล ดํ รํ	ดํ มํ รํ ดํ	-- ช ล	ดํ - ล ดํ	-- ดํ รํ	มํ - รํ มํ
มือซ้าย					- ม --	- ช --	ช ล --	- ดํ --

มือขวา	-- ด ด	-- ร ร	-- ม ม	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ท	--- ช	--- ล	--- ช	--- ท	--- ล

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	รํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ รํ	ดํ รํ มํ ช	ล ท ดํ รํ	รํ รํ - มํ รํ	-- มํ รํ	-- มํ รํ	----
มือซ้าย					- รํ --	ดํ รํ --	ดํ รํ --	ดํ ท ล ช

มือขวา	ช ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ชช- ล ช	-- ล ช	-- ล ช	----
มือซ้าย					- ช --	ฟ ช --	ฟ ช --	ฟ ม ร ด

มือขวา	ช ช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	ม ม ช ม	ช ม ช ม	มม- ช -	ช - ช -
มือซ้าย			- ช - ช	- ช - ช			- ม - ม	- ม - ม

มือขวา	ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร - ม -	ม - ม -	ด ด ร ด	ร ด ร ด	ดด- ร -	ร - ร -
มือซ้าย			- ร - ร	- ร - ร			- ด - ด	- ด - ด

มือขวา	ล ม ล ช	ล ดํ ล ช	ล ม ล ช	ล ดํ ล ช	ล - ล -	ล ดํ --	ดํ รํ --	ดํ ล --
มือซ้าย					- ม - ช	-- ล ช	-- ดํ ล	-- ช ม

มือขวา	- ล --	ช ม --	ดํ ดํ --	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ --	มํ มํ --	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	-- ช ม	-- ร ด	---- ร	---- ม	- ช - ล	- ช - ม	---- ร	---- ด

มือขวา	--- ช	- ช ช ช	--- ช	-- ช ล	--- ดํ	- ดํ ดํ ดํ	--- ดํ	-- ดํ รํ
มือซ้าย	--- ร	- ร ร ร	-- ม -	ร ม - ม	--- ช	- ช ช ช	-- ล -	ช ล - ล

มือขวา	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ร	--- ด	--- ร	--- ม	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ดํ - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร - ม	-- ช ช	- ล - ดํ
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	- ช --	- ล - ด

มือขวา	-- ช ล	- ดํ - รํ	- มํ - รํ	- ดํ - ล	-- ช ช	-- ล ล	-- ดํ ดํ	-- รํ รํ
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ตั้ รึ	-- ตั้ รึ	-- ตั้ รึ	- รึ --	ม่ รึ --	รึ ตั้ --	ตั้ ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ล --	ตั้ ล --	ตั้ ล --	ตั้ ล --	-- ตั้ ล	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร

มือขวา	-- ช -	ม ช - ช	----	ช ล - ล	-- ตั้ -	ล ตั้ - ตั้	----	ตั้ รึ - รึ
มือซ้าย	---- ร	-- ม ร	-- ร ม	-- ช ม	---- ช	-- ล ช	-- ช ล	-- ตั้ ล

๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงจระเข้หางยาว ทางสักวา สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

----	พึ รึ - ตั้	- ล - ช	- พ - ตั้	- ล - ช	- พ - ช	พ ร ด ร	พ ด - ด
------	-------------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------

----	ช ล ด ร	พ ช พ ร	- ด - ล	ล ล ด ล	ด ช - ล	ช ล ด ร	พ ด - ร
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

----	ล ด ร พ	ร พ ช ล	ช พ ด ร	----	ช พ ร ด	ล ด ร ด	พ ร ด ล
------	---------	---------	---------	------	---------	---------	---------

--- ช	--- ล	--- ตั้	--- รึ	ตั้ ล - ตั้	- รึ - พึ	- ลึ ชึ พึ	- รึ - ตั้
-------	-------	---------	--------	-------------	-----------	------------	------------

กลับต้น

ท่อน ๒

--- พึ	--- รึ	--- ตั้	--- ล	----	ช พ ช ล	ตั้ ล ช พ	ช พ ร พ
--------	--------	---------	-------	------	---------	-----------	---------

----	ช พ ร ด	ร ด ล ด	- ร - พ	- พ ช ล	ตั้ ร - พ	- พ ช ล	ตั้ ช - ล
------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------	-----------

--- ตั้	--- รึ	- ชึ พึ รึ	- ตั้ - ล	----	ตั้ ล ช พ	ช พ ร ด	ล ด ร พ
---------	--------	------------	-----------	------	-----------	---------	---------

--- พ	----	ด ร ด พ	- ช - ล	-- ช ตั้	----	ช ล ตั้ ล	ช พ - ช
-------	------	---------	---------	----------	------	-----------	---------

กลับต้น

ท่อน ๓

----	- พึ - รึ	----	- ตั้ - รึ	- พึ - ชึ	- ล --	- ล ุ --	- ตั้ - รึ
------	-----------	------	------------	-----------	--------	----------	------------

----	ล พ ช ล	- ตั้ พ ช	ล ช พ ร	----	ช ล ด ร	ด ร พ ช	ล พ - ช
------	---------	-----------	---------	------	---------	---------	---------

----	- ตั้ - ล	--- ช	- พ - ล	- ร พ ร	- ตั้ - ล	- ตั้ พ ช	ล ช พ ร
------	-----------	-------	---------	---------	-----------	-----------	---------

- รึ ตั้ ล	- ช - พ	--- ช	--- ล	- ตั้ - รึ	- ตั้ - ล	--- ช	--- พ
------------	---------	-------	-------	------------	-----------	-------	-------

กลับต้น

บทร้องที่ใช้การแข่งขันขับร้องเพลงไทย

๑. ประเภทขับร้องเพลงไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงดวงพระธาตุ สองชั้น

เราช่วยกันซื้อผ้ามาทำธง เรียกไตรรงค์สวยงามด้วยสามสี
น้ำเงินใหญ่อยู่ในสดใสดี สองข้างมีขาวพาดสะอาดตา
สองแถบแดงแบ่งวางข้างขวาซ้าย สามสีหมายกษัตริย์ชาติศาสนา
ทำเสร็จเชิญขึ้นเสาแล้วเราพา กันหันหน้ายืนตรงให้ธงไทย

นายยง อิงเวทย์ แต่ง

อ้างใน ชมขนาด กิจจันทร์. (๒๕๔๓). เพลงไทย ๑. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โปรแกรมนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียงเพลงดวงพระธาตุ ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ด็	- ร็ ร็ ร็	--- ม็	- ร็ ร็ ร็	- ม็ - ร็	- ด็ - ล	- ด็ - ช	- ล - ด็
--------	---------------	--------	---------------	-----------	----------	----------	----------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระพรวนที่ ๔ โดยนับจากลูกทวน)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

เพลงแป๊ะ สามชั้น

คิดไปใจหายไม่วายโศก เหมือนเดือนดับลับโลกไม่แลเห็น
จะแลเหลียวเปลี่ยวเปล่าเศร้าทรวงเย็น ไหนจะวันโศกาให้อาตุร
(สร้อย) หอมอะไรที่ในสวน หอมดอกกำดวนกระดังงา
หอมกระถิน หอมกลิ่นจำปา เมื่อเวลาเย็นเอย

บทร้องของเก่าไม่ทราบผู้แต่ง

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียงเพลงแป๊ะ สามชั้น ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ช	- ช ช ช	- ม - ช	- ล - ด็	- ม็ - ร็	- ด็ - ล	- ร็ - ด็	- ล - ช
-------	---------	---------	----------	-----------	----------	-----------	---------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระพรวนที่ ๔ โดยนับจากลูกทวนขึ้นมา)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เพลงกาเรียนทอง สามชั้น

เหลือบเห็นกวางขำดำขลับ งามสรรพสะพรั่งดังเลขา
งามเขาเป็นกิ่งกาญจนา งามตานิลรัตน์รูจี

บทละครเรื่องศกุนตลา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญท์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดบันไดเสียง เพลงกาเรียนทอง สามชั้น ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

---	---	---	---	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระพรวนลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวน)

๒. บทร้องที่ใช้การแข่งขันวงดนตรีไทย

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมขิม

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงสามเส้า สองชั้น

พีนกายชายเนตรนฤมล มิได้ยลพระยอดพิสมัย
แสนโคกปริเวทนาใน อรไทยทุ่มทอดสกลกาย
ให้เดือดดาลอาดูรพุลเทวษ ชลเนตรคลอคลองลงนองสาย
พลาญปลุกนารำจำเรียงราย นางสนมทั้งหลายก็พินตน

บทมโหรีเรื่องพระรถเสนของเก่า

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญท์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงนางครวญ เถา

สามชั้น โอ้อ่าปานฉะนี้พระพี่เจ้า จะโคกเศร้ายัญจวนครวญหา
ตั้งแต่พระไปแก้งสัยมา มิได้พบขนิษฐาในถ้ำทอง
สองชั้น พระจะแสนเศร้าสร้อยละห้อยให้ หลุ่ยทุกข์ทนหม่นหมอง
จะตื้นตันคั่นคว่ำเทียวหาน้อง ทุกประเทศเลื่อนท้องพระบุรี
ชั้นเดียว ออกเอยทำไฉนจะได้อู้ ว่าน้องอยู่ประมอตันกรุงศรี
แม่นใครทูลแกล้งแจ้งคดี เห็นทีจะตามมาด้วยอาลัย

บทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.
(อัตราจังหวะชั้นเดียว ให้ใช้คำว่า “อกเอ๋ย” ตามบทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

สามชั้น	ดำเนินพลางทางมองทุกช่องฉาก	ล้วนแลหลากลวดลายระบายเขียน
	กนกนมแกมมาศดาษเดียว	ผนังเนียนทาสีมีลายทอง
สองชั้น	ติดกระจกเงางามอยู่ตามที่	มีมุ่ลี้บังไว้มิให้หมอง
	ไขว้สูตรสองบานพุดตานกรอง	มีพู่ทองห้อยประจําล้วนคำพราย
ชั้นเดียว	เพดานมาศประหลาดแพรว	ระย้าแก้วแพรวดัดฉาย
	ฉลุลวดประกวดลาย	โคมแขวนรายอยู่พรายตา

บทร้องสามชั้นและสองชั้นจากเสภาเรื่องอาบุญหะชั้น ชั้นเดียว นายมนตรี ตราโมท แต่ง
อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

บทร้องเพลงพราหมณ์ตีต๋อน้ำเต้า เถา

สามชั้น	ฝันว่าร้องให้จะได้ชม	ของรักตกตมจะคืนเข้า
	ที่ร้อนโรครโศกสว่างจะบางเบา	มิตรเก่าจะประคองวันทองน้อย
สองชั้น	พ่กับเนื้อเย็นจะเป็นสุข	อย่าทุกข์พริ้นขวัญเข้าอย่าเศร้าสร้อย
	ว่าพลางซ้อนคางให้เพลินพลอย	ขอบุญหน้อยเถิดเจ้าอย่าเศร้าใจ
ชั้นเดียว	ครานั้นวันทองผ่องโสภา	ฟังเสียงเจรจาไม่จำได้
	เสียงกระเส้ากระซิบยิ่งเสียใจ	ลูบไล้ก่อนสนเสอเบา

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุศลทัศน์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

บทร้องเพลงแขกบรเทศ เถา

สามชั้น	นี่อะไรตกใจไปเปล่าเปล่า	นิจจาเจ้าช่างไม่เชื่อน้ำใจผัว
	โดดขึ้นหลังม้าเถิดอย่างกลัว	ประคองตัวเจ้าวันทองย่องเหยียบโคลน

สองชั้น	นางห้วนห้วนครั้นคร้ามไม่ขึ้นได้	ขุนแผนกตสีหมอกไว้มิให้ฝน
	ม้ายี่เท้าไม่ก้าวโจน	นางกลัวตัวโอนเข้าแนบชิด
ชั้นเดียว	สองมือกอดผ้าให้ตัวแน่น	ขุนแผนยิ้มหยอกศอกสะกิด
	เปื้อนหน้าว่าเข้ามาให้ชิด	ขอจูบนิคหนึ่งแล้วจะรีบไป

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญช์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น

ขุนแผนรับขวัญอย่าพรันจิต	หาถื้มคิดความหลังที่สั่งไม่
แสนสงสารสุดสวาทเพียงขาดใจ	นับแต่วันนี้ไปจนวันตาย
มิวันหนึ่งก็วันหนึ่งคงถึงห้อง	ประสมสองเกษมสุขให้โศกหาย
ชื่นจิตแม่มั่งจิตเพทุบาย	ถ่ายถอนตัวเสียให้เป็นไท
ปลอบปลางทางถอดแหวนเพชร	ประคองเช็ดน้ำตาอย่าร้องไห้
ชมแหวนแทนปลางสว่างใจ	แล้วสอดใส่นี้วันน้อยให้นางดู
กอดคอชโลเคลื่อนออกจากห้อง	สอดประคองอกประทับระทีกอยู่
ค่อยเขี่ยอนยกแขนประคองชู	เอ็นดูด้วยช่วยชีที่วันทอง

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญช์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

(กำหนดให้ใช้ “ถ่ายถอนตัวเสียให้เป็นไท” และ “ชมแหวนแทนปลางสว่างใจ”

ตามบทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน)

๑. ครูทัศนีย์ ขุนทอง
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สงบศึก ธรรมวิหาร
๓. ครูทัศนีย์ พิณพาทย์
๔. ครูจิระพล เพชรสม
๕. ศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา

- ศิลปินแห่งชาติ
ข้าราชการบำนาญ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ข้าราชการบำนาญ ฝ่ายดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์
ข้าราชการบำนาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงเกณฑ์การแข่งขัน

๑. นายวัชร เปรมปรีดิ์
อาจารย์คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
๒. รองศาสตราจารย์อัศนีย์ เปลียนศรี
อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ บ้านไกรทอง
อาจารย์วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์
อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าประกวด

- ๒.๑ ประกวดเป็นวง ๓ – ๖ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวด
 - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

- ๓.๑ กลองชุด
- ๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า
- ๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า
- ๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวด

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าประกวด
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การประกวด

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้ประกวด ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและ ทดสอบ

เสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดย ผู้อำนวยการ

สถานศึกษาเป็นผลงานมารับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์ เท่านั้น และ

สามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections
- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique)

๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship)

๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าประกวดหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเข้าประกวดระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าประกวดในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าประกวดในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีประกวดระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้ประกวด ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ(รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศ อันดับสอง การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์ รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ใน เกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖)

๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน

๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน

๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน

๒.๓.๔ ทางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อวงจนการแข่งขันจบและลงจากเวที)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง ใช้เพลงไทยลูกทุ่งแท้ดั้งเดิม เท่านั้น และสามารถเรียบเรียงดนตรีใหม่ได้ตามความเหมาะสม

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู้อัมป์กีตาร์, ตู้อัมป์เบส, ตู้อัมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากใส่อัดเสียง และอุปกรณ์ใส่อัดเสียงในการแข่งขัน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว ๒๐ คะแนน

๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง ๓๐ คะแนน

๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที ๓๐ คะแนน

๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

- ๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
 - ๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ
 - ๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
- ๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- ๖.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|-----------|
| ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น | ป.๑ - ป.๖ |
| ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น | ม.๑ - ม.๓ |
| ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น | ม.๔ - ม.๖ |

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับ ของศิลปินไทย

ลูกทุ่งเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|-----------|
| ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น | ป.๑- ป.๖ |
| ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น | ม.๑- ม.๓ |
| ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น | ม.๔ - ม.๖ |

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)
๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลง ไทยลูกกรุงตาม

ต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินครั้งที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
 - เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวาระที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน ที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีตา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ |

ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

บรมนาถบพิตร โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide

Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็น
ที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของ
ตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับ
เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้
คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี
มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อ
ที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้
ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์
ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ
ประชาสัมพันธ์

๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๘ – ๑๒ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

เครื่องลมไม้ และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์ชาวไทย จำนวน ๑ เพลง หรือ เพลงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง และเพลงเลือกอิสระ จำนวน ๑ เพลง)

๔.๒.๓ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง

๔.๒.๖ มีหรือไม่มี วาทยากร (Conductor) ในการแข่งขันก็ได้

๔.๒.๗ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ หรือ ๕ ชุด ตามจำนวน

คณะกรรมการตัดสิน

๔.๒.๘ ถ้าไม่ส่ง Score เพลง ถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๔.๒.๙ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections

- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)

- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique)

๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้ Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship)

๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน้ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตาม จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๗.๔. กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๗. การแข่งขันขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน วงละ ๑๖ - ๔๐ คน
- ๒.๒ ประเภท
 - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ โรงเรียนละ ๑ วง
 - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
 - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง
- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง
- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้
- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งโน้ตเพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวแข่งขัน จำนวน ๕ ชุด/๑ เพลง ๓. ๔

ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๖ สามารถใช้เครื่องดนตรีในการแข่งขันได้ไม่เกิน ๒ ชิ้น หากใช้เปียโนไฟฟ้า หรือ คีย์บอร์ด ให้เล่นเสียงเปียโนเท่านั้น

๓.๗ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที ขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนที่ละ ๒ คะแนน

๓.๘ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวที การร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่แข่งขันเท่านั้น และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันที หากไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดจะถูกหักคะแนน ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องแม่นยำของระดับเสียง ๓๕ คะแนน

๔.๒ ความถูกต้องตามโน้ตเพลง (ผู้เข้าแข่งขันสามารถปฏิบัติตามสิ่งที่ผู้ประพันธ์หรือผู้เรียบเรียงระบุไว้ในโน้ตเพลง) ๓๕ คะแนน

๔.๓ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง ๒๐ คะแนน

๔.๔ ภาษาอังกฤษถูกต้อง ๑๐ คะแนน

หมายเหตุ ทำทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาสาขาดนตรีสากล หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลเป็นเวลาอย่างน้อย ๑๐ ปี หรือมีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือมีประสบการณ์ในการขับร้องสากล หรือการขับร้องประสานเสียงเป็นเวลาอย่างน้อย ๓ ปี หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนขับร้องประสานเสียง หรือทำการสอนดนตรีสากล หรือ
- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์ด้านการขับร้องประสานเสียงเป็นที่ยอมรับ หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ในการเป็นนักร้องประสานเสียงกับสถาบัน หรือวงขับร้องประสานเสียงอย่างน้อย ๓ ปี

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกวงที่เข้าร่วมแข่งขัน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ใหว่งที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และวงที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีวงชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมีมากกว่า ๓ วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ วงที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์