

## (ร่าง) การแข่งขันการเล่านิทาน (Storytelling)

### ๑. คุณสมบัติของนักเรียนผู้เข้าแข่งขัน

ผู้เข้าแข่งขัน มีคุณสมบัติเป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - มัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่มีบิดาหรือมารดา หรือผู้ปกครองถือสัญชาติไทย โดยกำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรปกติ และหลักสูตรห้องเรียนพิเศษภาษาอังกฤษทุกประเภท สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานและสังกัดอื่น ๆ และต้องเป็นนักเรียนที่**ไม่เคย**ไปศึกษา หรืออาศัยอยู่ต่างประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการนานเกิน ๖ เดือน โดยแบ่งนักเรียนผู้เข้าแข่งขันเป็นระดับ ดังนี้

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓
- ๑.๔ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน
- ๒) นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน
- ๓) นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน
- ๔) นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ นิทานที่ใช้แข่งขัน เป็นนิทานพื้นบ้านของไทย นิทานของต่างประเทศ หรือนิทานอีสป โดยยังคงเค้าโครงหลักของเรื่องไว้ สามารถดัดแปลงหรือเพิ่มเติมบทบาท/บทสนทนาได้เพื่อให้เนื้อเรื่องมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

๓.๒ เวลาในการแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๑ - ๓ เวลา ๔ - ๕ นาที
- ๒) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ เวลา ๕ - ๖ นาที
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ เวลา ๖ - ๗ นาที
- ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ เวลา ๗ - ๘ นาที

(บวก/ลบ ๓๐ วินาทีไม่ตัดคะแนน) ใช้เวลาน้อยหรือเกินกว่าเวลาที่กำหนด ตัดนาทีละ ๑ คะแนน)

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องส่งบทนิทาน จำนวน ๕ ชุด ให้คณะกรรมการ ณ จุดลงทะเบียนเพื่อรายงานตัวในวันแข่งขัน

๓.๔ ขณะทำการแข่งขัน **ไม่อนุญาต**ให้ผู้เข้าแข่งขันใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิด ข้อมูล บันทึกช่วยจำ อุปกรณ์ หรือเอกสารอื่น ๆ ที่เอื้อต่อการแข่งขันเล่านิทาน

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันเข้าห้องแข่งขันช้ากว่ากำหนดเวลา ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการเป็นสิทธิ์ขาด

๓.๗ อนุญาตให้ครูผู้ฝึกซ้อม ผู้ปกครองนักเรียน และบุคคลทั่วไปเข้าชมได้ โดยต้องได้รับอนุญาตจาก กรรมการ และปฏิบัติตามระเบียบการแข่งขันอย่างเคร่งครัด ยกเว้นผู้เข้าแข่งขัน ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันเข้าชมการแข่งขัน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมแก่ผู้เข้าแข่งขันที่อยู่ในห้องเก็บตัว

๓.๘ ห้ามบันทึกภาพ/วิดีโอ ห้ามส่งเสียงดังรบกวน ห้ามแสดงป้ายไฟหรือป้ายสัญลักษณ์ที่แสดง การสนับสนุนผู้เข้าแข่งขัน และห้ามเดินเข้า-ออกห้องแข่งขันขณะที่ผู้แข่งขันกำลังเล่นกีฬา หากมีผู้ใดฝ่าฝืนให้ ถือเป็นสิทธิ์ขาดของคณะกรรมการในการตัดสิทธิ์การเข้าชม

๓.๙ คำตัดสินของคณะกรรมการให้ถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

##### ๔.๑ การเล่าถ่ายทอดเรื่องราว

๑๕ คะแนน

- เล่าตามเค้าโครงเดิมของเรื่อง มีความเป็นเอกลักษณ์ นำเสนออย่าง  
สร้างสรรค์มีมุมมองที่แปลกใหม่และน่าติดตาม ๕ คะแนน

- เลือกใช้ภาษาเหมาะสมกับระดับชั้น ไม่ใช่คำซ้ำ ๆ ถ่ายทอดจินตนาการของ  
ผู้เล่าได้อย่างสร้างสรรค์ ๕ คะแนน

- สร้างความประทับใจแก่ผู้ฟังด้วยการคลายปมจากแก่นของเนื้อเรื่อง  
สู่บทสรุปที่น่าสนใจ ให้แง่คิดหรือคติสอนใจ ๕ คะแนน

##### ๔.๒ การวางโครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง

๑๕ คะแนน

- จัดวางโครงเรื่องอย่างถูกต้องตามรูปแบบการเล่านิทานโดยลำดับ เปิดฉาก  
นำเรื่อง เนื้อเรื่อง และตอนจบของเรื่องอย่างชัดเจน ๘ คะแนน

- ลำดับเหตุการณ์เนื้อเรื่องชวนติดตาม มีความต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน ๗ คะแนน

##### ๔.๓ การแสดงบทบาทและการพัฒนาตัวละคร

๑๕ คะแนน

- แสดงออกถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครนั้น ๆ ได้อย่างมีเอกลักษณ์  
ชัดเจน สมบทบาท ส่งผลให้ผู้ชมสามารถติดตาม เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของ  
ตัวละครในเนื้อเรื่องได้ ๕ คะแนน

- ดำเนินเรื่องให้ตัวละครทุกตัวในเนื้อเรื่องมีบทบาทและมีส่วนร่วม ๕ คะแนน

- เข้าถึงบทบาทของตัวละครแต่ละตัวในเนื้อเรื่องที่มีความลึกซึ้งและ  
ความซับซ้อนได้อย่างน่าสนใจ ๕ คะแนน

##### ๔.๔ การแสดงทางอารมณ์

๑๕ คะแนน

- กระตุ้นผู้ชมให้มีอารมณ์คล้อยตาม เกิดความรู้สึกร่วม เช่น ยินดี เศร้า กลัว  
หรือเห็นใจตัวละครได้ ๘ คะแนน

- สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ผ่านรูปแบบการเล่านิทาน สร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่าง  
ผู้เล่าและผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๗ คะแนน

#### ๔.๕ การใช้ภาษา

๑๕ คะแนน

- ใช้ไวยากรณ์ในการเล่าเรื่องได้ถูกต้องตามหลักภาษา ใช้คำศัพท์และภาษาที่หลากหลาย สื่อความหมายได้อย่างเหมาะสม

๕ คะแนน

- ใช้คำเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยช่วยในการบรรยายเล่าเรื่องได้อย่างถูกต้องเหมาะสม เกิดความงดงามทางภาษา

๕ คะแนน

- ควบคุมการใช้ภาษาในการลำดับเรื่อง และดำเนินเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถเพิ่มอรรถรสเรื่องราวและการมีส่วนร่วมได้

๕ คะแนน

#### ๔.๖ ประสิทธิภาพของการแสดงในภาพรวม

๒๐ คะแนน

- เล่าเปิดฉากนำเรื่องชัดเจนและดึงดูดความสนใจของผู้ชม

๕ คะแนน

- สบตา และใช้ภาษากายได้อย่างเหมาะสม เช่น การแสดงท่าทาง การปรับน้ำเสียง และการแสดงออกทางสีหน้าเพื่อเพิ่มอรรถรสในการเล่าเรื่องได้

๕ คะแนน

- มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมตลอดเวลาการเล่าเรื่อง มีจังหวะการเล่าเรื่องที่เหมาะสม กระตุ้นให้ผู้ชมมีส่วนร่วม

๕ คะแนน

- สามารถปรับรูปแบบการเล่าเรื่องให้สอดคล้องกับปฏิกิริยาของผู้ชมได้

๕ คะแนน

#### ๔.๗ การใช้เวลาในการเล่าเรื่อง

๕ คะแนน

- บริหารจัดการเวลาได้อย่างเหมาะสมในกรอบเวลาที่กำหนด นำเสนอเรื่องราวได้อย่างน่าสนใจ และถ่ายทอดแก่นของเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

๖.๑ คณะกรรมการตัดสินเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี ประกอบด้วย

- ครูชาวต่างชาติ จำนวน ๑ คน (ครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่หนึ่ง เช่น ครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่ หรือครูผู้ถือสัญชาติประเทศใดประเทศหนึ่งใน ๕ ประเทศ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ แคนาดา เป็นต้น หรือครูผู้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สอง หรือครูผู้ถือสัญชาติหรือมาจากประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการหรือภาษาที่สอง ได้แก่ ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ อินเดีย เนเธอร์แลนด์ แอฟริกาใต้ เป็นต้น)

- ครูชาวไทยผู้สอนภาษาอังกฤษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ

- ในกรณี มีข้อจำกัดด้านครูชาวต่างชาติ สามารถให้คณะกรรมการตัดสินเป็นครูชาวไทยได้

ทั้งหมด โดยครูชาวไทยต้องมีผลคะแนนความสามารถทางภาษาอังกฤษเทียบเคียงกรอบมาตรฐาน CEFR ระดับ B2 ขึ้นไป อย่างน้อยจำนวน ๑ คน และระดับ B1 ขึ้นไป จำนวน ๒ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ - ๗ คน และคณะกรรมการควบคุมการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ คน ประกอบด้วย

- คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ - ๕ คน
- คณะกรรมการจับเวลา จำนวน ๑ คน
- คณะกรรมการกำกับการแข่งขัน จำนวน ๑ คน

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในช่วงชั้นที่ปฏิบัติการสอน
- กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

#### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภูมิภาคและระดับชาติ

๗.๑ ผู้ที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ ๑ จากการแข่งขันระดับภูมิภาค ถือเป็นผู้ชนะระดับชาติ

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## (ร่าง) ระเบียบการจัดการแข่งขันการเล่านิทาน (Storytelling)

### ๑. รูปแบบการจัดสถานที่แข่งขัน

- จุดลงทะเบียน
- ห้องเก็บตัว และห้องจัดการแข่งขัน

### ๒. การดำเนินการจัดสถานที่แข่งขัน

จัดสถานที่แข่งขัน แบ่งเป็น ๒ ห้อง ดังนี้

#### ห้องที่ ๑ ห้องเก็บตัว

- ผู้เข้าแข่งขันทุกคนนั่งรอในห้องเก็บตัวหลังจากการรายงานตัวและจับสลากลำดับการแข่งขันแล้ว
- ควรมีกรรมการที่มีคุณสมบัติในการช่วยนักเรียนผ่อนคลายจากความตื่นเต้นกังวล
- ควรเป็นห้องที่มีเครื่องปรับอากาศ /หากเป็นพัดลมควรมีจำนวนเพียงพอมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก เพื่อลดบรรยากาศความตึงเครียดจากสภาพอากาศที่อาจร้อนอบอ้าวในวันที่ทำการแข่งขัน

#### ห้องที่ ๒ ห้องจัดการแข่งขัน

ภายในห้องแข่งขัน ควรจัดดังนี้

- จัดโต๊ะสำหรับกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ - ๗ คน
- จัดโต๊ะสำหรับกรรมการจับเวลา จำนวน ๑ คน
- จัดโต๊ะสำหรับกรรมการผู้กำกับการแข่งขัน เพื่อนั่งสังเกตความเรียบร้อยของการเข้าชมให้เป็นไปตามระเบียบการแข่งขัน จำนวน ๑ คน
- ที่นั่งสำหรับผู้ชม

### ๓. คณะกรรมการดำเนินงาน

คณะกรรมการดำเนินงาน วางแผนการจัดการแข่งขันการเล่านิทาน (Storytelling) ตามรายละเอียด ดังนี้

#### ๑. คณะกรรมการควบคุมการแข่งขัน ประกอบด้วย

๑.๑ กรรมการรับลงทะเบียนรายงานตัวผู้เข้าแข่งขัน จำนวน ๑ คน ทำหน้าที่รับลงทะเบียน ตรวจสอบรายชื่อและโรงเรียนของผู้เข้าแข่งขันให้ถูกต้อง ให้ผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพื่อจัดลำดับเข้าร่วมการแข่งขัน

๑.๒ พิธีกร จำนวน ๑ คน ทำหน้าที่ชี้แจงระเบียบการแข่งขัน มารยาทในการแข่งขัน สร้างบรรยากาศที่ดี และดูแลนักเรียนก่อนการแข่งขัน

๑.๓ กรรมการดูแลนักเรียนที่เข้าแข่งขัน จำนวน ๑ คน ทำหน้าที่ดูแลนักเรียนที่เข้าแข่งขัน เพราะอาจมีความกดดันและความเครียดในขณะเตรียมตัวก่อนแข่งขัน และส่งตัวผู้เข้าแข่งขัน เข้า-ออกห้องเก็บตัวและห้องแข่งขัน

#### ๒. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ประกอบด้วย

๒.๑ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน จำนวน ๓ - ๕ คน ทำหน้าที่ตัดสินการแข่งขันตามเกณฑ์ด้วยความยุติธรรม และสรุปผลคะแนนของนักเรียนที่แข่งขันทั้งหมดส่งฝ่ายประมวลผลเพื่อประกาศผลคะแนน

๒.๒ กรรมการจับเวลา จำนวน ๑ คน มีหน้าที่ควบคุมเวลาการแข่งขัน และต้องมีอุปกรณ์จับเวลาในการแข่งขัน โดยให้สัญญาณ ป้าย ๓ สี (สีเขียว สีเหลือง และสีแดง) ดังนี้

- สีเขียว หมายถึง เริ่มเล่นนิทานได้
- สีเหลือง หมายถึง เตือนก่อนหมดเวลา ๑ นาที
- สีแดง หมายถึง หมดเวลาในการเล่นนิทาน
- เมื่อหมดเวลาการแข่งขัน หลังจากกรรมการชูป้ายสีแดง ผู้แข่งขันสามารถพูดต่อได้ ๓๐ วินาที โดยไม่โดนหักคะแนน
- การจับเวลาจะเริ่มหลังจากที่นักเรียนพูดหัวข้อนิทาน

๒.๓ กรรมการกำกับการแข่งขัน จำนวน ๑ คน มีหน้าที่ควบคุมดูแลการแข่งขันให้เกิดความเรียบร้อย โดยให้ผู้เข้าชมปฏิบัติตามระเบียบการแข่งขันอย่างเคร่งครัด ดังนี้

- ห้ามส่งเสียงดังรบกวน ปิดเสียงโทรศัพท์มือถือ และห้ามโทรออกหรือรับสายโทรศัพท์ขณะรับชมการแข่งขัน
- ห้ามบันทึกภาพ/วิดีโอ
- ห้ามแสดงป้ายไฟ ป้ายสัญลักษณ์ที่แสดงการสนับสนุนผู้เข้าแข่งขัน
- ห้ามเดินเข้า-ออกห้องแข่งขันขณะที่ผู้แข่งขันกำลังเล่นนิทาน
- ชี้แจงและจัดทำป้ายกำกับการแข่งขัน เช่น “กำลังดำเนินการแข่งขัน” “ห้ามรบกวน” เป็นต้น ให้ผู้เข้าชมเห็นอย่างชัดเจน และปิดประตูห้องแข่งขันให้เรียบร้อยในขณะที่กำลังดำเนินการแข่งขัน
- หากมีผู้ใดฝ่าฝืนให้ถือเป็นสิทธิ์ขาดของคณะกรรมการในการตัดสิทธิ์การเข้าชม

**หมายเหตุ** การจัดรูปแบบการแข่งขันนี้เป็นรูปแบบของการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งในระดับภาคและระดับเขตพื้นที่การศึกษา อาจปรับได้ตามความเหมาะสม แต่ให้ยึดแนวปฏิบัติในเกณฑ์นี้

ภาคผนวก  
เกณฑ์การแข่งขันภาคภาษาอังกฤษ

Criteria for Storytelling

<p><b>1. Creativity and Originality</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Showcase unique and original ideas, present fresh perspectives and engaging plots, and demonstrate creativity in narrative approach.</li> <li>- Present unexpected twists and imaginative elements and avoid clichés or predictable narratives.</li> <li>- Leave a lasting impact on the audience with a satisfying resolution, conclusion, or effectively convey the story’s message or moral.</li> </ul>	<p><b>15 points</b></p> <p>5 points</p> <p>5 points</p> <p>5 points</p>
<p><b>2. Plot and Structure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clearly identify the beginning, middle, and end of the story with well-organized plot or narrative structure.</li> <li>- Cohere the logical progression of events.</li> </ul>	<p><b>15 points</b></p> <p>8 points</p> <p>7 points</p>
<p><b>3. Character Portrayal and Development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define and relate characters when undergo development or change throughout the story.</li> <li>- Contribute all characters’ roles meaningfully to the story's development.</li> <li>- Get into the characters in depth and complex.</li> </ul>	<p><b>15 points</b></p> <p>5 points</p> <p>5 points</p> <p>5 points</p>
<p><b>4. Emotional Impact</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoke emotions in the audience (e.g. joy, sadness, fear, empathy).</li> <li>- Effectively convey emotions through the storytelling.</li> </ul>	<p><b>15 points</b></p> <p>8 points</p> <p>7 points</p>
<p><b>5. Language and expression</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Use correct grammar, word choice, and expressive language.</li> <li>- Effectively use metaphors, similes, and descriptive language.</li> <li>- Control the language in the storyline to elevate the story and increase engagement.</li> </ul>	<p><b>15 points</b></p> <p>5 points</p> <p>5 points</p> <p>5 points</p> <p>5 points</p>
<p><b>6. Performance and Overall Impact</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grab the audience's attention by a grand opening.</li> <li>- Make eye contact and use appropriate body language such as gestures, clear voice modulation, and facial expressions to enhance the narrative.</li> </ul>	<p><b>20 points</b></p> <p>5 points</p> <p>5 points</p> <p>5 points</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use appropriate pace of presentation to ensure the audience can follow the story easily.</li> <li>- Demonstrate adaptability based on audience reactions.</li> </ul>	5 points
<p><b>7. Adherence to Time Limit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adhere to the given time limit for the performance.</li> <li>- Effectively convey the core of the story within the allocated time.</li> <li>- Stay within the time limit specified for the storytelling activity.</li> <li>- Manage time effectively to ensure they can complete the story within the given time frame.</li> </ul>	<b>5 points</b>

### อ้างอิง

ไพพรรณ อินทนิล. (๒๕๓๔). เทคนิคการเล่านิทาน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.

### References

Barton, B. & Booth, D. (1990). *Stories in the Classroom: Storytelling, Reading Aloud and Roleplaying with Children*. Ontario: Pembroke Publishers Limited.

Egan, K. (1986). *Teaching as storytelling*. London, Ontario: Althouse Press

Langellier, K. M. , & Peterson, E. E. (2004). *Storytelling in daily life: Performing narrative*. Philadelphia: Temple University Press

Mc Drury, J. & Alterio, M. (2003). *Learning through Storytelling in Higher Education*. London: Kogan Page.

Peterson, Eric E. "Performance and Storytelling." *21st Century Communication: A Reference Handbook*. Ed. . Thousand Oaks, CA:SAGE, 2009. 147-56. *SAGE Reference Online*. Web. 2 Jul. 2012.

Vos, G. D. (2003). *Storytelling for young adults: A guide to tales for teens* (2 ed.). Westport, CT: Libraries Unlimited.

Wright, A. (1999). *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University Press.

### Websites



<https://fbs.uksw.edu/pages/emcd-rules-of-storytelling>

<https://tyroneeagleeyenews.com/short-story-contest-judging-guidelines/>

รางวัลการรวมการเขียน